

## Frans Schröder - Oude en nieuwe muziek op 'oude' blaasinstrumenten

[www.fransschroder.nl](http://www.fransschroder.nl)

### Suite Lyrique van Henri Zagwijn en het Amsterdams Blokfluitensemble \*

Componist Henri Zagwijn (1878-1954) nam contact op met het Amsterdams Blokfluitensemble, omdat hij een stuk voor het kwartet wilde schrijven. Het werd de 'Suite Lyrique', die hij in de periode 24 juni - 6 juli 1954 in zijn woonplaats Den Haag schreef. Als voorstudie voor de Suite schreef Zagwijn 'Giuoco', dat hij op 11 juni 1954 in Den Haag voltooide. Het Amsterdams Blokfluitensemble heeft 'Giuoco' aan Zagwijn voorgespeeld.

'Suite Lyrique voor blokfluit-kwartet' (satb) kreeg z'n première op zaterdagavond 30 oktober 1954 in Museum Fodor in Amsterdam. Henri Zagwijn heeft de uitvoering door het Amsterdams Blokfluitensemble niet meer kunnen meemaken. Hij overleed een week hiervoor op 23 oktober 1954 in Den Haag. 'Suite Lyrique' was zijn laatste werk.

'J.R.' schreef in het Algemeen Handelsblad van maandag 1 november 1954 een recensie over het concert op 30 oktober 1954 van het Amsterdams Blokfluitensemble onder de kop: "Laatste werk van Henri Zagwijn":

"Op het concert onder auspiciën van Museum Fodor is Zaterdagavond de laatste compositie van Henri Zagwijn ten gehore gebracht: een kwartet voor blokfluiten Lyrische Suite (1954) genaamd. De onderdelen van het intieme werkje „avond, nacht, morgen, middag”, geven in woorden volledig de stemming aan, doch Zagwijn schreef geen uiterlijke stemmingsmuziek, veeleer beluisteren we hier een bezonken weerspiegeling van de geest, waarin de vier etmalen in hun contrast voor een overtuigende inhoud zorgen. De rustige aanhef van meditatieve strekking maakt al spoedig plaats voor een strak ritme met 'n sombere rust, waartegen de twee volgende delen afsteken in hun twinkende doorschijnendheid. Schaduw en licht vloeien in milde contouren over het muzikale landschap van deze naar binnengekeerde toonkunst waarmede Henri Zagwijn afscheid heeft genomen. De uitvoering door het Amsterdams Blokfluit Ensemble aan hetwelk de Lyrische Suite is opgedragen, beantwoordde aan de hoogste eisen."

Het Amsterdams Blokfluitensemble heeft de Suite Lyrique ca. tien keer tijdens concerten gespeeld, o.a. in Den Haag in de Zingende Zolder. Kees Otten heeft Zagwijn twee keer ontmoet.

Zie ook:

- Het Amsterdams Blokfluitensemble (1950 - 1959)
- Muziek voor blokfluiten van Henri Zagwijn (1878-1954)

\* Met dank aan Kees Otten en zijn vrouw Marina Klunder; Amsterdam, 8 mei 2008.

Frans Schröder, Delft, 1-7-2008; 8-3-2017